

KARYA BERIKUT ADALAH KARYA FIKSI.

DEAD DAYS

Gumeun Fantastic Series 1

BAIKLAH...





ISTIRAHATLAH DAN
HUBUNGI AKU NANTI..





KAU SEKARANG PUNYA PUTRI
YANG HARUS KAU BESARKAN...
KAMU TAK BISA MELAKUKAN
PEKERJAAN INI TERUS...

AKU TELAH MERAWAT
KAKAKMU DENGAN BAIK.



DIA MASIH TERGUNCANG SEJAK
KEJADIAN ITU... AKU TAK BISA
MENGAJAKNYA KE MARI.

SAAT ITU AKU
TAK PUNYA PILIHAN.

SEKARANG AKU AKAN
MEMBANTUMU... IKUTLAH KE HAITI...

KAKAKMU PASTI AKAN
IKUT SENANG...

TAPI DI SANA SEGALANYA
SERBA SUSAH, JADI AKAN SULIT
UNTUK MEMBESARKAN PUTRIMU
DENGAN BAIK... UNTUK SAAT INI
TITIPKAN DIA PADA ORANG LAIN.
AKU AKAN MENGATURNYA...



AKU AKAN MEMASTIKAN AGAR
KAMU BISA MENETAP DAN MEMULAI
HIDUP BARU.

SUDAH WAKTUNYA...
PIKIRKANLAH PUTRIMU.

BINDO...

APAKAH ITU... JONGMIN...?





BAGAIMANA DIA BISA
MENEMUKANMU?
APAKAH MELALUI
AGensi DETEKTIF?

APAKAH INI CARANYA
UNTUK MEMINTA
PENGAMPUNAN
DARIKU..?

TAPI APA INI TIDAK ANEH?
MEMINTAMU UNTUK
MENINGGALKAN PUTRIMU
DAN PERGI KE HAITI...



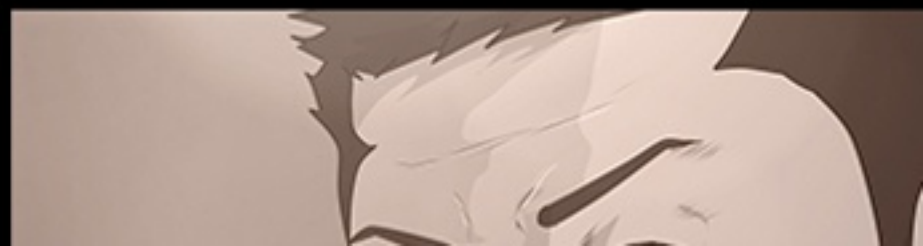


TAPI...
DIA BILANG DIA AKAN
MEMBANTUKU UNTUK
MERAWATNYA
DENGAN BAIK...

BICARANYA...
SANGAT
MEYAKINKAN

TEP

BINDO! BAGAIMANA BISA
KAU MENINGGALKAN PUTRIMU YANG
BARU LAHIR DI SINI DAN LARI KE HAITI
UNTUK MENCARI UANG?





YONGJOON.



LALU, SIAPA YANG AKAN
MEMBESARKAN PUTRIMU?
AKU MEMANG PAMANNYA,
TAPI TETAP SAJA...

AKU BAHKAN BELUM MENIKAH...
ORANG TUAKU AKAN PANIK.
WANITA MANA YANG MAU DENGAN
LELAKI DENGAN SEORANG ANAK...
TIDAK... KAU TAK BISA
MELAKUKAN INI!



YONGJOON...

HM?

AKU... TIDAK BERNIAT
UNTUK MENGABAIKAN

PUTRIKU.

TEP

BAIKLAH~ ANGGAP SAJA
KAU SUDAH PUNYA UANG DAN
MENGIRIMKAN SEDIKIT PADAKU.
TAPI BAGAIMANA KALAU KAU
TIBA-TIBA MENGHILANG?

TEP



AKU AKAN TERJEBAK
DENGAN SEORANG ANAK
DAN TAK AKAN PERNAH

DAN TAK AKAN PERNAH
MENIKAH...

EUNHEE.. JANGAN KHAWATIR.
AKU TAK AKAN MENINGALKAN
PUTRI KITA SENDIRIAN...

AKU AKAN MERAWATNYA DENGAN BAIK
DEMI KITA BERDUA..

DAN SEJUJURNYA,
KAU TAK PUNYA
BANYAK PILIHAN.

MAKSUDKU,
APA KAU BENAR-BENAR
PUNYA KEAHLIAN?

KAU CUMA JAGO





BERKELAH, JADI ASUMSIKU
PEKERJAAN BARUMU INI
AKAN BERHUBUNGAN
DENGAN MENGGUNAKAN
TINJUMU...

DAN KARENA LOKASINYA
DEKAT DENGAN AMERIKA,
ADA KEMUNGKINAN KAU AKAN
TERJEBAK DALAM BAKU TEMBAK
DAN HAL-HAL SEJENISNYA...
BAGAIMANA KALAU TANPA SENGAJA
KAU TERTEMBAK?

YONGJOON.

APA?

SET

TERSENTAK



AKU TIDAK PERGI
KE MANA-MANA JADI
JANGAN TAKUT.

HM..

TAPI AKU MERASA KALAU
KAU AKAN MELAKUKANNYA.
INI SEPERTI DRAMA KACANGAN.
KAU TAHU INI SELALU TERJADI
DI FILM-FILM...



YONGJOON~



HM?

MESKI KEHIDUPANKU MUNGKIN
MENYERUPAI DRAMA KACANGAN...

SEBELUM AKU MATI..

AKU TIDAK BERNIAT UNTUK
MENYIA-NYIAKAN KEHIDUPAN
YANG TAK PERNAH
KUJALANI...

KALAU KAU TERUS BERKATA BEGITU...



ORANG YANG DITINGGALKAN...

AKAN MERASA BISA HANCUR SETIAP SAAT...

Zombie Thriller

DEAD DAYS

Zero

GUMEUN FANTASTIC SERIES 1
Copyright © 2014 DEY, all rights reserved

-4



ENAM TAHUN KEMUDIAN...





MUNGKIN INI MEMBOSANKAN
BAGI YANG SUDAH TAHU,
NAMUN AKU MINTA KALIAN SEMUA
MELIHAT KE LAYAR SEKALI LAGI.

WUSH-



BAIKLAH, MARI KITA MULAI.



The World's Population

POPULASI DUNIA SAAT INI



KURANG LEBIH
7.24 MILYAR ORANG.

SETIAP HARI, PENDUDUK KOTA MEMBUANG



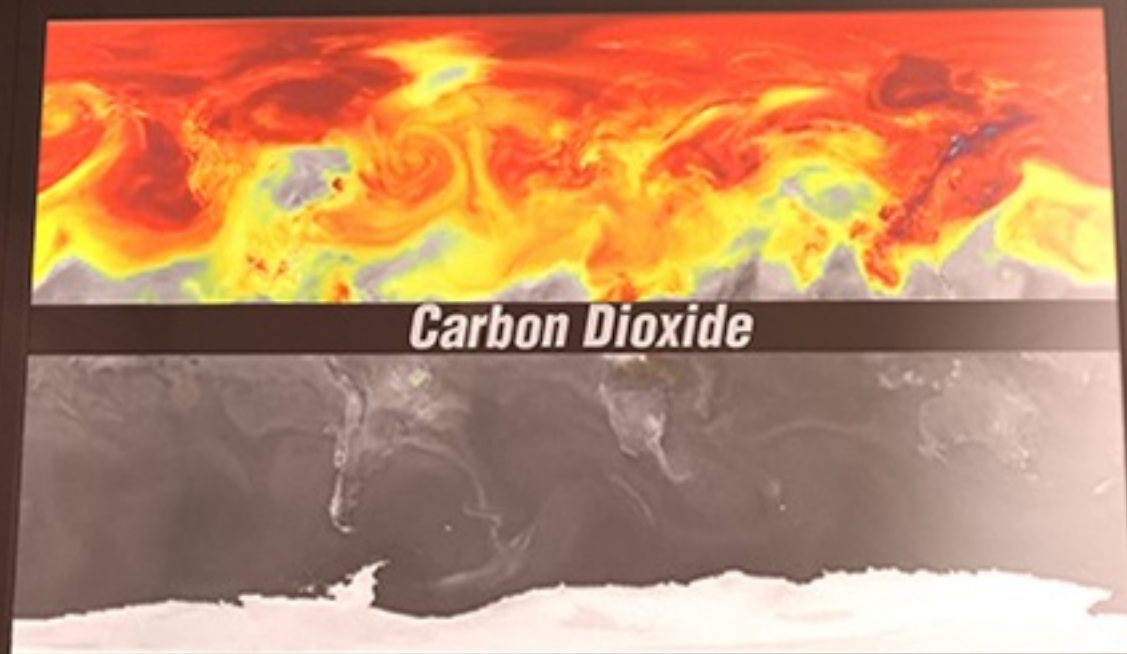
SEKITAR 3.3 JUTA TON
SAMPAH.

TAHUN LALU, JUMLAH KARBON DIOKSIDA
YANG DILEPASKAN DI SELURUH DUNIA

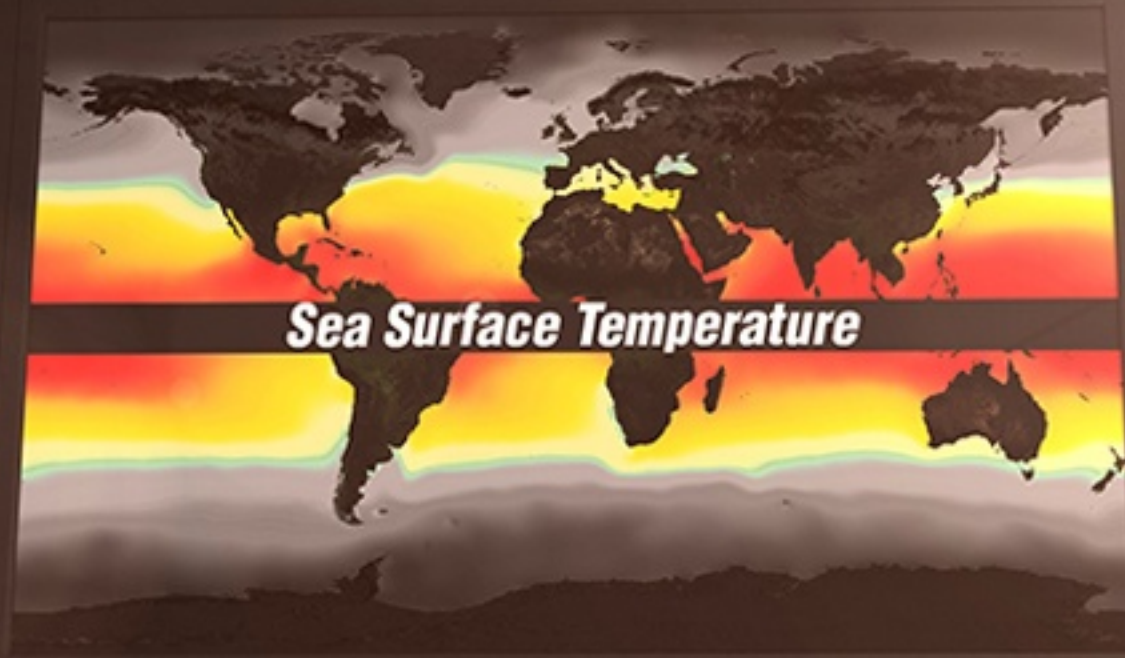


ADALAH SEBESAR
32.2 GIGATON.

INI ADALAH GAMBAR PENYEBARAN
KARBON DIOKSIDA YANG DIAMBIL OLEH NASA.



DAN INI ADALAH REPRESENTASI VISUAL DARI
KENAIKAN PERMUKAAN AIR LAUT DAN SUHU.



MENGIKUTI KENAIKAN PERMUKAAN AIR
DAN SUHU DI LAUT DALAM,
EL NIÑO AKAN TERUS BERLANJUT
DAN SEMUA JENIS BENCANA ALAM,
TERMASUK ANGIN TOPAN,
AKAN LEBIH SERING TERJADI.

SEIRING DENGAN PENURUNAN KESELURUHAN

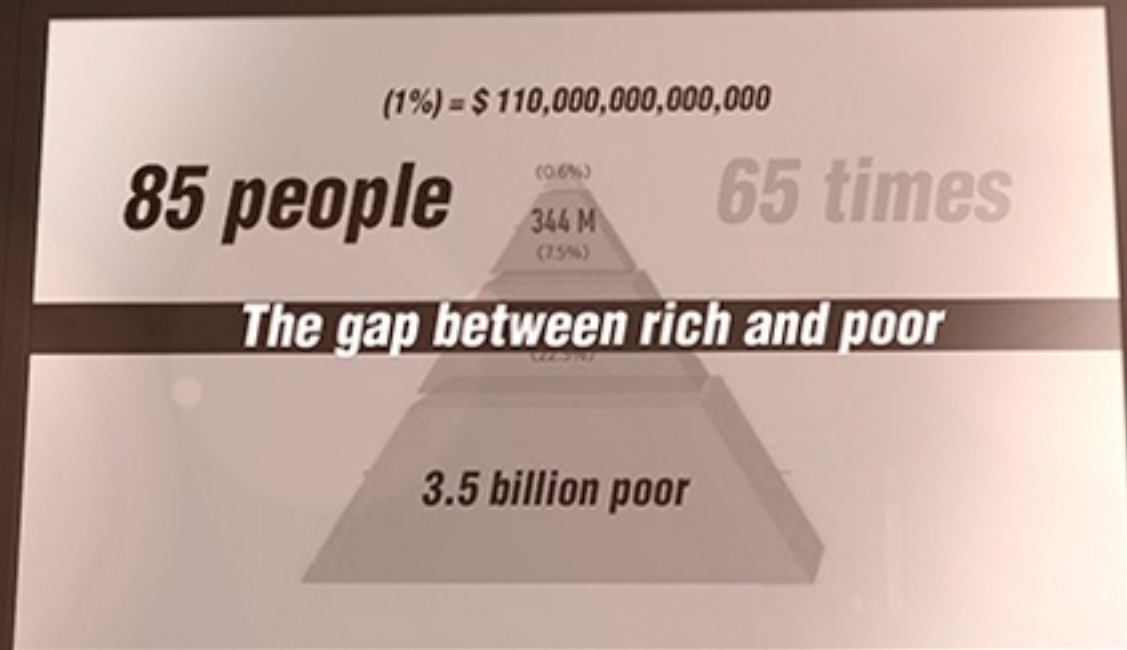
JUMLAH DARI PEMURNIAN KARBON DIOKSIDA
DAN HUTAN AMAZON, YANG MENGHASILKAN
SEPEREMPAT DARI SUPLAI OKSIGEN DI BUMI,
JUGA BERKURANG PADA TINGKAT 20,000Km²
SETIAP TAHUNNYA.

INI MENGGIRING KITA KEPADA
PERMASALAHAN YANG PARAH TERHADAP
DISTRIBUSI KESEJAHTERAAN.



DAN SAAT INI,
SEBAGIAN BESAR AMAZON TELAH
DIBELI OLEH PERUSAHAAN BESAR DAN
TELAH BERUBAH MENJADI LAHAN
UNTUK GEDUNG, PABRIK, DAN
PENGEMBANGAN LUEWAN

ORGANISASI PECINTA LINGKUNGAN TELAH MENCoba UNTUK MELINDUNGI HUTAN-HUTAN, TAPI ORANG-ORANG DI NEGARA YANG TERLIBAT HARUS MENJUAL TANAH DAN HUTANNYA AGAR BISA LEPAS DARI KEMISKINAN, DAN MEREKA SENDIRI INGIN BEBAS DARI LINGKUNGANNYA DAN MENIKMATI KEUNTUNGAN DARI BUDAYA MODERN.



SAAT INI, KURANG DARI 1% DARI ORANG TERKAYA DI DUNIA MEMILIKI 110 BILYUN DOLAR

TERKAYA DI DUNIA MEMILIKI 110 DILYON DOLAR
DALAM BENTUK ASET, SAMA DENGAN 65 KALI
KOMBINASI ASET DARI 3.5 MILYAR ORANG MISKIN
DI DUNIA. DAN INI HANYA AKAN MENJADI
SEMAKIN PARAH, KARENA 85 ORANG TERKAYA
DI DUNIA MASIH LEBIH KAYA DARI GABUNGAN
KEKAYAAN SEPARUH PENDUDUK DUNIA.

PADA DASARNYA KITA BISA MENGATAKAN
BAHWA PENGGRUSAKAN DAN KELESTARIAN
ALAM BERADA DI TANGAN MEREKA.

SELANJUTNYA, PENURUNA POPULASI.





DI WAKTU INI, SATU ORANG ANAK BALITA
MENINGGAL SETIAP TIGA DETIK
KARENA KELAPARAN,

SATU ORANG TERBUNUH
SETIAP 61 DETIK.



SATU ORANG MENINGGAL DUNIA
KARENA KECELAKAAN
SETIAP 26 DETIK.



DAN SATU ORANG BUNUH DIRI
SETIAP 39 DETIK.



SAAT INI KOREA SELATAN MEMILIKI
TINGKAT BUNUH DIRI YANG PALING TINGGI
DI ANTARA NEGARA-NEGARA OECD.

DENGAN PARAHNYA MATERIALISME DAN
INDIVIDUALISME YANG MENGAMBIL ALIH DUNIA,
FOKUSNYA SUDAH BERUBAH KE ARAH
KESENJANGAN KEMAKMURAN ANTARA
SI KAYA DAN SI MISKIN.



Crisis

DAN POLUSI LINGKUNGAN
SERTA HABISNYA SUMBER DAYA

MENIMBULKAN PROSPEK YANG SURAM
UNTUK PENINGKATAN GAYA HIDUP DAN
HIDUP BERDAMPINGAN DENGAN ALAM
SECARA DAMAI.



New World Unity

ITU SAJA.

BUKANKAH SEKARANG
SUDAH WAKTUNYA?



TAK AKAN ADA YANG SADAR
KALAU KITA MENGURANGI POPULASI
DENGAN CARA SEPERTI INI.



KITA HARUS MENGURANGI
POPULASI SECARA DRASTIS
DAN MENGEMBALIKAN BUMI
KE KONDISI YANG STABIL.

KITA BUTUH PERSATUAN
DUNIA YANG BARU.

YA. BAHKAN JIKA KAU MEMBAGI
GENERASI DENGAN MODAL,
YANG LEBIH MUDA AKAN MEMBERONTAK
DAN MELIKAI KELOMPOK TAK BERDOSA

DAN MELUKAI KELOMPOK TAK BERDOSA
YANG MENGABDIKAN DIRI PADA KITA.



SAMPAI KAPAN KITA HARUS
DIAM DAN MENYAKSIKAN
KORPORASI KONYOL ITU MENJEJALI
WAJAH MEREKA SENDIRI SEMENTARA
BUMI SEDANG HANCUR?





ITU BENAR.
SIAPA YANG AKAN
MENYEIMBANGKAN SEMUANYA
JIKA KITA MEMBUAT ORANG-ORANG
MENJADI EGOIS TANPA ADA
YANG DIHUKUM?

APAKAH INI RENCANA
YANG KITA RANCANG
30 TAHUN YANG LALU?

BERAPA LAMA LAGI
KITA AKAN MENUNGGU
KEMUSNAHAN KITA
SENDIRI?





AKU TAHU...
AKU SETUJU DENGAN KALIAN SEMUA.



TAPI MENDEKLARASIKAN PERANG
SECARA TERBUKA SEPERTI DI WAKTU LALU
HANYA AKAN MENYEBABKAN
TERBENTUKNYA FAKSI BARU.

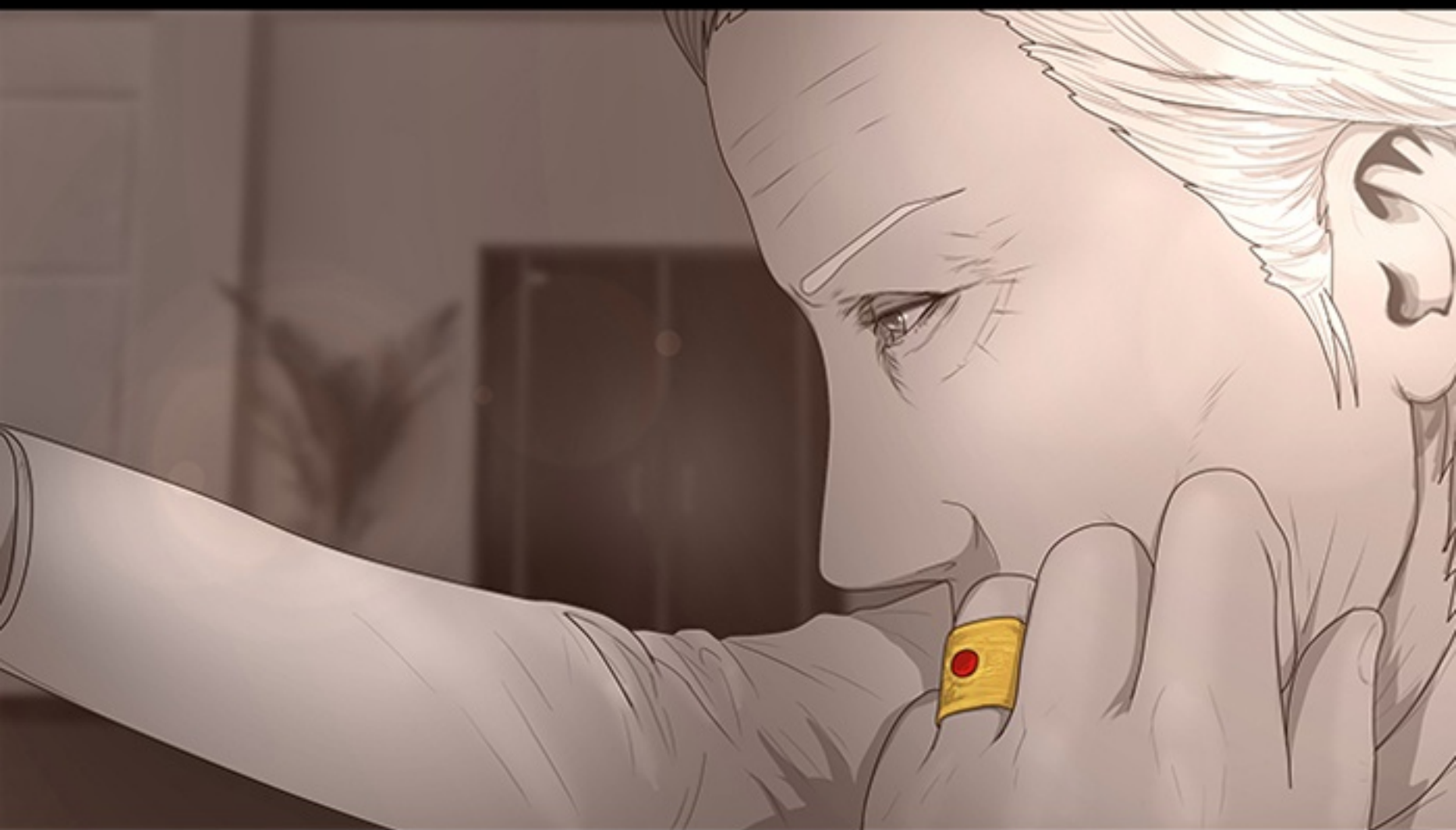


JANGAN TERLALU KHAWATIR.
TOH KITA SUDAH MENGUASAI 55%
DARI ALIRAN MODAL DUNIA.



DAN AKU DENGAR
SEBUAH KOMITE DI BAWAH KITA
SEKALI SAGITELAH MENJALANKAN

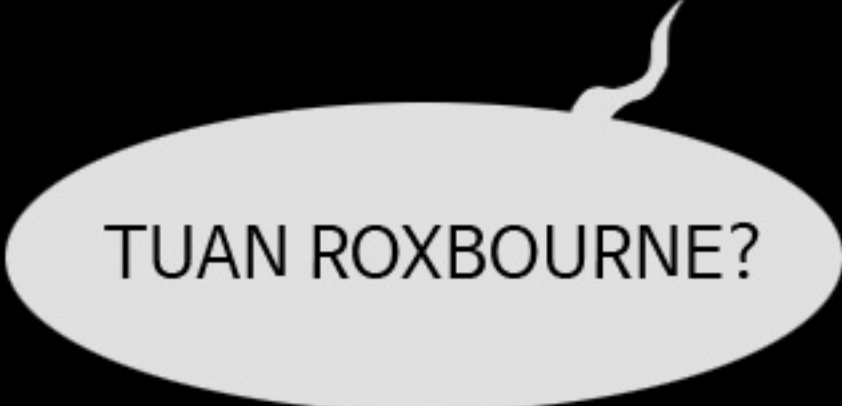
SEKALI LAGI TELAH MENJALANKAN
SEBUAH RENCANA PENGURANGAN
POPULASI...



KALIAN INGAT APA YANG TERJADI
KALI TERAKHIR KITA BERTINDAK
TERLALU TERBUKA...



BUKAN
BEGITU..



TUAN ROXBOURNE?

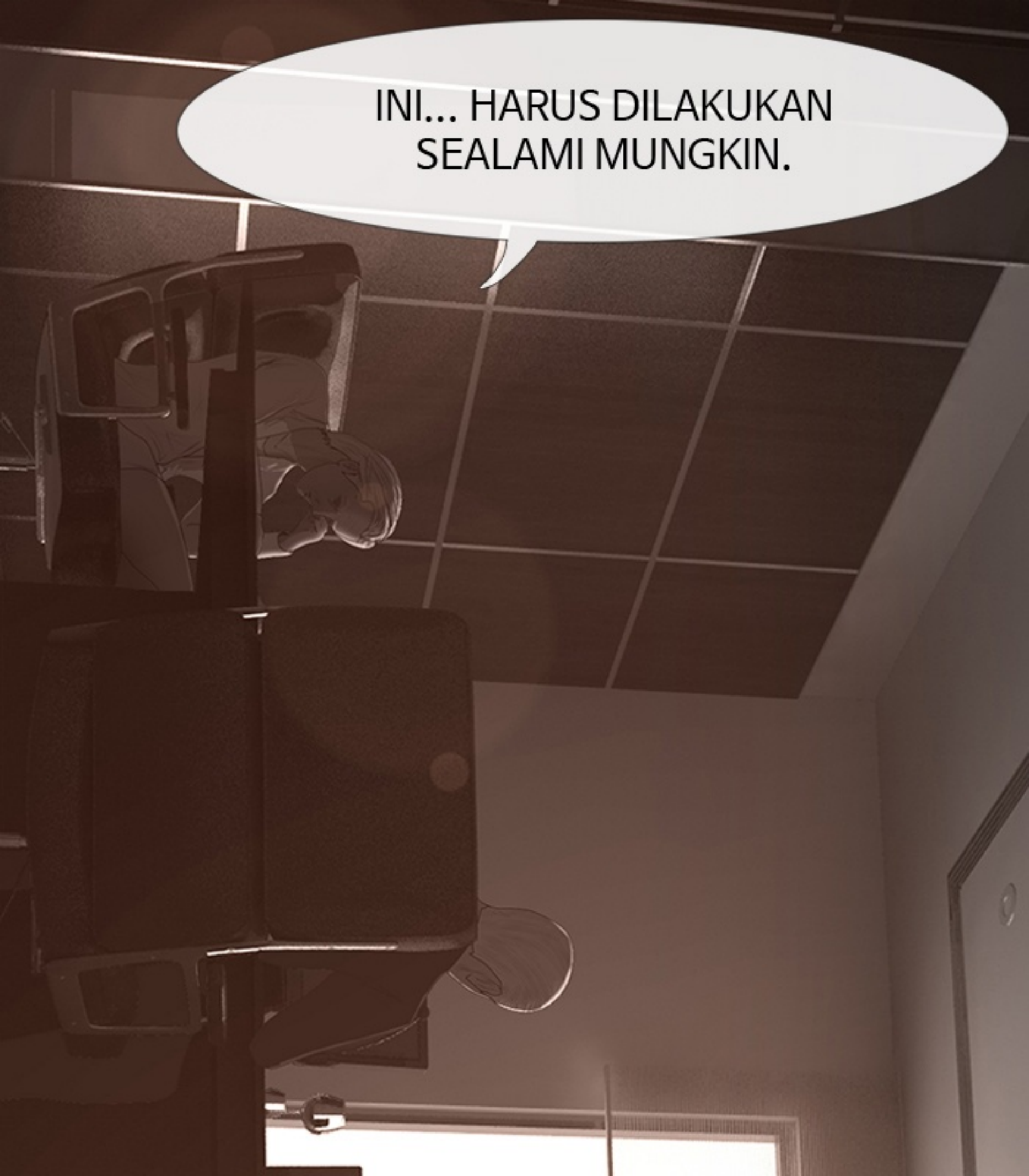


HATI-HATI.

HM...



INI... HARUS DILAKUKAN
SEALAMI MUNGKIN.





APAKAH KAU TIDAK BOSAN...



MELAKUKAN SEGALANYA
SECARA ALAMI?

EHEM... ROXBOURNE...
APA MAKSUDMU...?

SEMUANYA... KALIAN PERNAH DENGAR
MENGENAI FENOMENA KRITIS?

SERRR





KALAU KAU TERUS
MENABURKAN BUTIRAN PASIR...



MAKA AKAN TERBENTUK
BAGIAN PUNCAK YANG RUNCING..
YANG SETIAP SAAT BISA RUBUH...

TITIK KRITISNYA...
ADALAH UJUNG YANG
RUNCING ITU...



DI MANA SEBUTIR PASIR PUN
BISA MEMPENGARUHI
KESELURUHAN STRUKTUR.

SEPERTI INI.

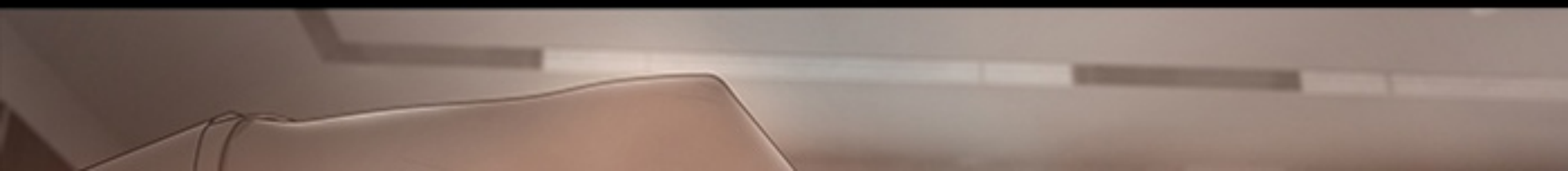
INI ADALAH FENOMENA
MEKANIKA STATISTIK...
DI MANA DUNIA PASIR YANG KECIL INI
PERLAHAN RUNTUH AKIBAT
SEBUAH EFEK DOMINO.

STATISTIK



KITA SEKARANG BERADA
PADA TITIK KRITIS...
BUTUH WAKTU SEKEJAP SAJA
UNTUK RUNTUH.

DAN KITA PUNYA
KEKUASAAN...





UNTUK MENARUH APA PUN
YANG KITA INGINKAN
DI PUNCAK DUNIA...





SAAT DUNIA INI
BERADA DALAM KONDISI
YANG PALING KACAU...

SEPERTI JURU
SELAMAT.



S R E E E K



S
R
E
E
E
N

ITU SEBABNYA
KENAPA KITA PUTUSKAN UNTUK
MENUMPUK BUTIRAN PASIR INI
SEDIKIT LEBIH CEPAT.



DAN, SEMUANYA...
AKU...

PLOK

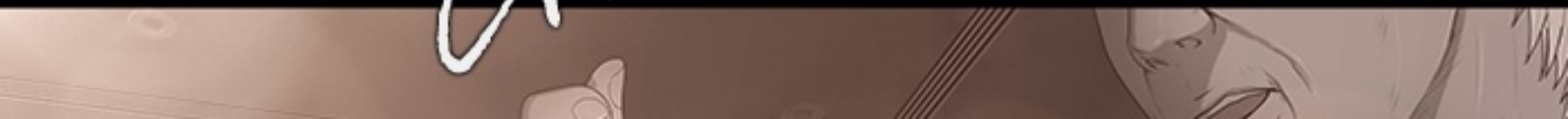
PLOK

MELUPAKAN
SESUATU

SESOATU...



CTIK



A man in a light-colored suit jacket and white shirt is shown from the chest up. He is pointing his right index finger upwards. The background is a dimly lit office with glass partitions.

SEGEL
RUANGANNYA.

WUUUSH

A small portion of the man's arm and suit sleeve is visible at the bottom of the page.



SHOUSH







PARA ANGGOTA KOMITE
YANG DI SEBELAH SANA
SUDAH BOLEH PERGI.



SAMPAI BERTEMU
DI RAPAT BERIKUTNYA.



BRUSH



EH?
LAGI-LAGI KITA
TIDAK BOLEH
IKUT DENGAR?



TIDAKKAH BELAKANGAN INI

DIA MENUTUP PERTEMUAN
LEBIH SERING DARI BIASANYA?

MUNGKIN ITU
GARA-GARA ROXBOURNE...



APAKAH INI TANDA-TANDA

PERPECAHAN INTERNAL
DI ANTARA KITA?



KENAPA KITA
TIDAK BISA MEMBIARKAN
SEGALA SESUATUNYA
SEPERTI ADANYA...?

BAIKLAH,
SILAKAN
MASUK,
TUAN J!



KRIEET

HEI.. BUKANKAH INI
KALI PERTAMA DIA MENGUNDANG

ORANG LUAR KE DALAM RAPAT?

IYA... ANEH...



HALO SEMUA...



KALIAN BISA MEMANGGILKU "J."



APA ADA YANG
MASIH INGAT DENGAN
VISI DARI PROYEK BUDAK

30 TAHUN YANG LALU?

HMPH.. SEMUA
YANG ADA DI SINI
INGAT ITU.

AH,
KEGAGALAN ITU..

BUKANKAH KITA HENTIKAN
PROYEK ITU KARENA KITA
TIDAK BISA MENDAPATKAN
KONTROL PENUH?



KONTROL PENUH!

TAPI SEKARANG
ADA PELUANG YANG
HAMPIR MATANG DI MANA
KONTROL PENUH MUNGKIN
BISA KITA DAPATKAN.



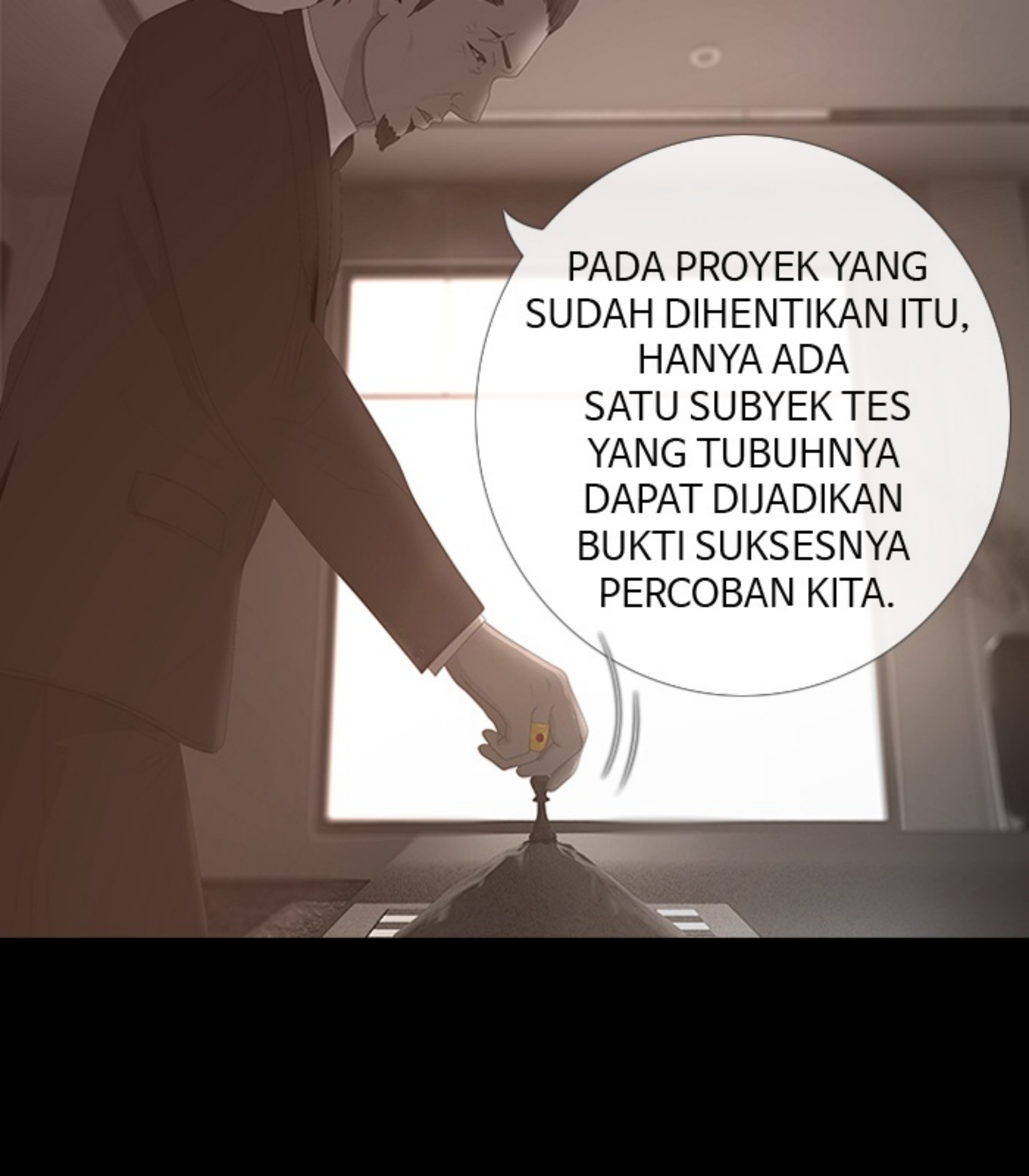
A group of men in suits are gathered in a dimly lit room. In the foreground, a man with grey hair and a mustache, wearing a dark suit and tie, looks down with a serious expression. Behind him, another man in a suit is visible, looking down. To the left, the back of a man's head and shoulders are visible. The scene is set in a room with some equipment or furniture in the background.

APA?
APA YANG KAU
BICARAKAN...?

A solid black rectangular area containing a white speech bubble.

IZINKAN AKU UNTUK
MENJELASKAN...



A man in a dark suit and white shirt is shown from the side, leaning forward. He is holding a small, dark, cylindrical object in his right hand, from which a stream of sand is falling onto a flat surface, creating a small pile. The background is a simple room with a window showing a bright light. A large speech bubble is positioned to the right of the man, containing text in Indonesian. The overall tone is serious and contemplative.

PADA PROYEK YANG
SUDAH DIHENTIKAN ITU,
HANYA ADA
SATU SUBYEK TES
YANG TUBUHNYA
DAPAT DIJADIKAN
BUKTI SUKSESNYA
PERCOBAN KITA.

TUBUH YANG
BISA BERHASIL?

WER

WER

JANGAN BIKIN KAMI
PENASARAN, CEPAT
KATAKAN PADA KAMI...

AKU AKAN COBA
UNTUK MENJELASKANNYA
DENGAN CARA YANG BERBEDA.
SUBYEK TES TERSEBUT...





MAMPU
MENGAKTIFKAN
KELENJAR PINEAL
DARI OTAKNYA.



KELENJAR PINEAL...
MAKSUDMU YANG UMUMNYA
DISEBUT MATA KE-TIGA?



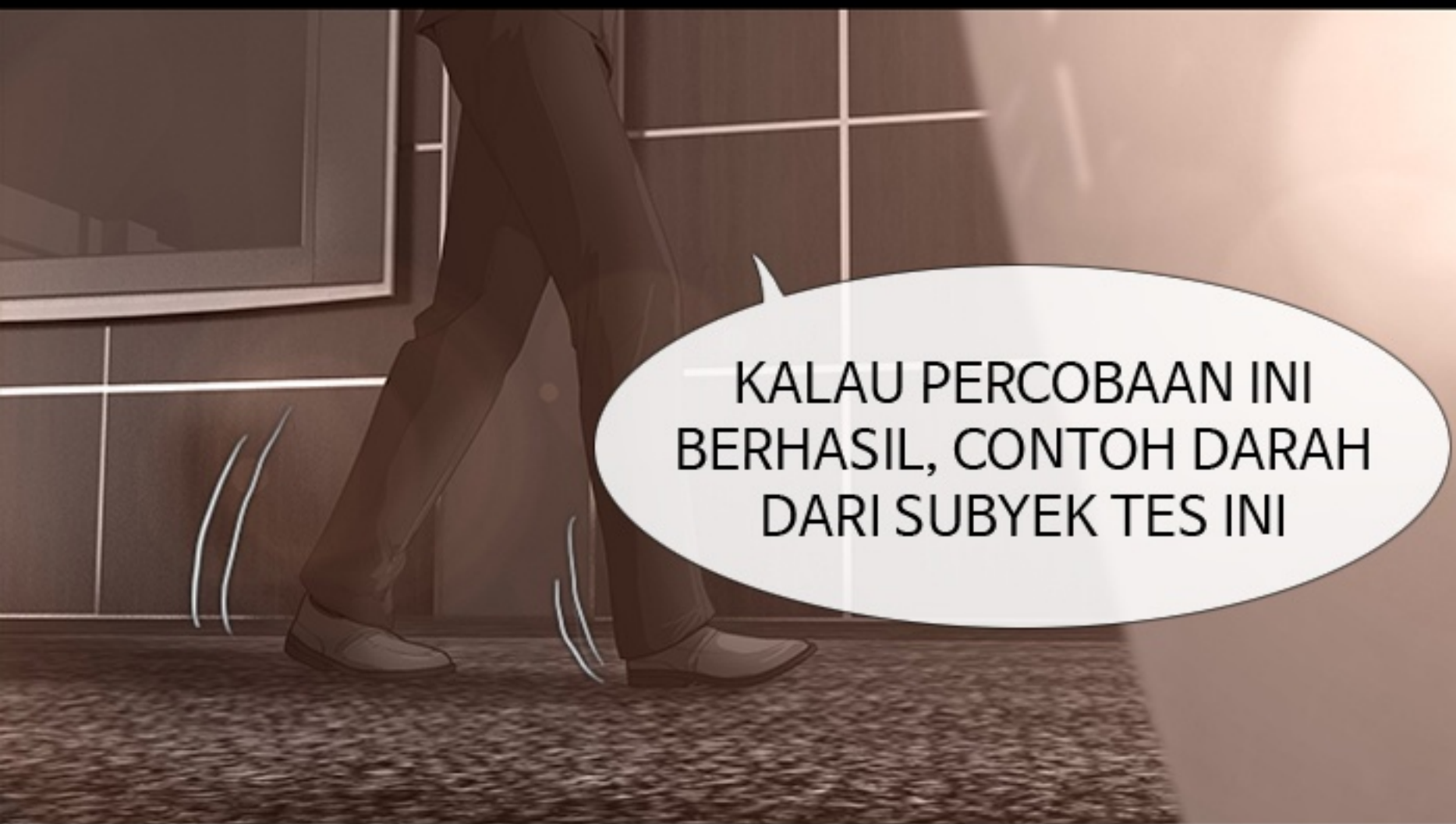
KEMAMPUAN UNTUK
BERKOMUNIKASI DENGAN
DUNIA ARWAH?

APAKAH ITU ARTINYA
TELEPATI ITU
DIMUNGKINKAN...?

APA DIA BISA MENGETAHUI
ISI HATI ORANG LAIN?



APAKAH KAU BISA...
MENGELUARKAN POTENSI
PENUH OTAK MANUSIA?



KALAU PERCOBAAN INI
BERHASIL, CONTOH DARAH
DARI SUBYEK TES INI

AKAN MEMBERI KALIAN
KEKUATAN ILAHIAH YANG TELAH
KALIAN CARI SELAMA INI.

A man in a dark suit and tie stands in profile, looking out of a large window at night. The window shows a view of palm trees and a building. The scene is dimly lit, with a warm light source visible on the right side of the frame.

DENGAN KATA LAIN,
KALIAN AKAN MAMPU
MENGENDALIKAN
ORANG...

ALL ADA AKU TELAH

AH... APA AKU TELAH
MEMBERI INFORMASI YANG
TERLALU BANYAK?



TIDAK MENGAPA, J...
HANYA KITA BERTIGA BELAS
YANG TAHU MENGENAI INI...



AH, BENAR... AKU BIASANYA
SANGAT SENSITIF TERHADAP ANGKA...
SETELAH DIPIKIR-PIKIR LAGI...



TERNYATA KITA
BEREMPAT BELAS...

AKU PASTI SUDAH
BERANJAK TUA.

SREK

ROXBOURNE?

CTDK

UHU UHU

UH... UGH...
K-KALAU KAU LAKUKAN ITU,
ANAKKU AKAN
MEMBURUMU...

UGH!

✓RESH



AH.. BENAR..
ANAK-ANAKMU..

TERAKHIR KUDENGAR,
MEREKA AKAN MENGIRIMKAN
SURAT WASIATMU KE PENGACARA
KARENA SENGKETA WARISAN...

MEMALUKAN.

HAHAH





HAAH

HAAH

PADAHAL AYAH MEREKA
MASIH BELUM MATI.

MEMBUNUH MAHLUK HIDUP
TANPA ALASAN ADALAH
SEBUAH KEJAHATAN, ROXBOURNE...



BUKANKAH BEGITU, J?



JADI, APA RENCANAMU?



APA?



APA RENCANAMU, J?





AH.. IYA..
BENAR...

Zombie Thriller

DEAD

DAYS

GUMEUN FANTASTIC SERIES 1

Copyright © 2014 DEY, all rights reserved

0 - 4

written & directed

D E Y

Art directed

D E Y

Modeling

D E Y , MEPP

Coloring

D E Y

Assistant

kimchoco, JB

BERSAMBUNG KE EPISODE 0-5...